




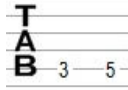

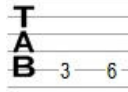

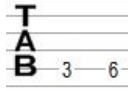

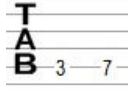








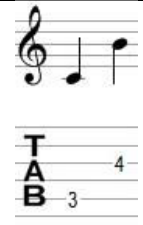



# Die Intervall-Tabelle

---

Intervall		Name	Halbtöne	Frequenz- verhältnis	Verwendung/Liedanfänge
c - c	 	Reine Prim	0	1:1	Morgen kommt der Weihnachtsmann
c - des	 	Kleine Sekunde	1	15:16	Für Elise
c - d	 	Grosse Sekunde	2	8:9	Alle meine Entchen, sus2- Akkord
c - dis	 	Übermässige Sekunde	3	5:6	
c - es	 	Kleine Terz	3	5:6	Greensleeves, Gitarrenriff aus Smoke on the Water, Moll- Akkord
c - e	 	Grosse Terz	4	4:5	Dur-Akkord

c - f		Reine Quart	5	3:4	Eine kleine Nachtmusik, sus 4-Akkord
c- fis		Übermässige Quart (=Tritonus)	6	32:45	
c - ges		Verminderte Quint (=Tritonus)	6	32:45	dim-Akkord, Blue Note
c - g		Reine Quint	7	2:3	Powerchord, Klavierintro zu Feather Theme aus Forrest Gump
c - gis		Übermässige Quint	8	5:8	aug-Akkord
c - as		Kleine Sexte	8	5:8	Where Do I Begin (Love Story)
c - a		Grosse Sexte	9	3:5	6-Akkord, Bluesbegleitung
c - bb		Kleine Septime	10	5:9	Somewhere (West Side Story), 7-Akkord

c - b		Grosse Septime	11	8:15	maj7-Akkord
c - c'		Oktave	12	1:2	Gloria in D von Vivaldi (Vorspiel), Flageolett im 12. Bund